

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(РГГУ)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ**

Рабочая программа курса  
для бакалавриата по направлению 032700 – Филология

Москва 2013

## **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ**

Рабочая программа курса  
для бакалавриата по направлению 032700 – Филология (славистика)

Составитель:  
канд. филол. наук, доц. *С. С. Скорвид*

Рабочая программа утверждена  
на заседании кафедры славистики и центральноевропейских исследований  
17.05.2013, протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация программы .....	4
Пояснительная записка .....	4
Структура дисциплины (тематический план).....	7
Содержание курса.....	8
Образовательные технологии.....	14
Система текущего и промежуточного контроля знаний студентов .....	15
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	17
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	18
Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	19

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История и культура Польши» входит в национально-региональный (вузовский) компонент цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин учебного плана подготовки бакалавров-славистов по направлению 032700 – Филология.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований ИФИ РГГУ.

Содержание дисциплины составляет изложение информации об истории и культуре польских земель, а также о современной Республике Польша.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-13; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-13.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, контрольной работы, подготовки презентации; промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 136 час.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (68 час.), в том числе лекции (40 час.), семинары (28 час.) и самостоятельная работа студента (68 час.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «История и культура Польши» ориентирован на студентов историко-филологического факультета ИФИ РГГУ, специализирующихся по языку, литературе и культуре Польши и США, и представляет собой одну из важнейших составляющих полонистического цикла подготовки славистов.

**Цель** курса: получение студентами систематизированной информации об истории и культуре чешских земель, а также о современной Республике Польша.

**Задачи** курса:

- освещение основных фактов политической истории, а также важнейших этнических, ментальных и общекультурных закономерностей жизни польского народа;
- комплексное рассмотрение отдельных эпох истории польских земель по совокупности параметров (форма государственного устройства; основные представители власти; ключевые внутренние и внешнеполитические проблемы; принципы экономики и структура общества; стили в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; фольклор; литература, театр и иные виды искусства; религия, наука и т. п.);
- знакомство с важнейшими памятниками культуры и искусства изучаемых эпох.

В структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 032700 – Филология (славистика) курс «История и культура Польши» входит в национально-региональный компонент общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Курс читается в начале обучения (1-й и 2-й семестры) и входит в число базовых учебных курсов, закладывающих основы для дальнейшего обучения.

Логически и содержательно-методические связи дисциплины:

С учетом информации, усвоенной студентами при изучении дисциплины «История и культура Польши», в дальнейшем строятся лекционные курсы «История польской литературы», «История и литература западных и южных славян», а также культурологические и литературоведческие спецкурсы полонистического цикла.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций студента:

- ОК-1 (владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения);

- ОК-2 (владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке);
- ОК-6 (стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства);
- ОК-13 (владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации);
- ПК-1 (способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии);
- ПК-2 (владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий);
- ПК-4 (владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке);
- ПК-5 (способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности);
- ПК-6 (способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов);
- ПК-7 (владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем);
- ПК-8 (владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований);
- ПК-13 (владение базовыми навыками обработки и доработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов).

Указанным компетенциям соответствуют следующие результаты образования, которые обучающийся должен демонстрировать в результате освоения дисциплины:

#### 1. Знать:

- принципы периодизации и основные этапы исторического и культурного развития польских земель в VI–XXI вв.;
- особенности политической системы, социальной организации, культуры (архитектуры, живописи и скульптуры, гуманитарного знания и литературы) в различные эпохи существования польского народа и государства;
- специфику этнической, религиозной, языковой ситуации в польских землях в различные исторические эпохи; особенности геополитического положения страны;
- карту Польши (географическую, административную, исторические разного типа);

#### 2. Уметь:

- соотносить с конкретными эпохами исторического и культурного развития страны отдельные значимые факты (государственные символы, архитектурные и письменные памятники, имена крупнейших представителей польской науки, культуры, литературы и т.д.);
- сопоставлять основные закономерности исторического и культурного развития Польши с аналогичными тенденциями в других странах центральноевропейского региона;
- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной и практической профессиональной деятельности.

### **3. Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 136 часов

З.№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	
1.	Республика Польша сегодня (после 1990 г.)	1	1-2	4		2	4	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Дославянское население на территории Польши и его культура	1	3-4	4		2	4	- собеседование - тест
3.	Польша времен Пястов	1	5-7	4		4	4	- собеседование - групповая дискуссия
4.	Польша при Ягеллонах	1	8-10	4		2	4	- собеседование - тест
5.	Польша в XVII – XVIII вв.	1	11-13	4		4	4	контрольная работа
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>14</b>				<b>14</b>	<b>зачет</b>
7.	Польские земли в период наполеоновских войн и после Венского конгресса	2	1-2	4		2	4	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Польские земли во второй половине XIX в.	2	3-4	4		2	4	- собеседование - тест
9.	Польские земли в конце XIX – начале XX в.	2	5-7	4		4	4	- собеседование - групповая дискуссия
10.	Польша в первой половине XX в.	2	8-10	4		2	4	- собеседование - тест
11.	Польша после Второй мировой войны	2	11-13	4		4	4	контрольная работа
<b>12.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>14</b>				<b>14</b>	<b>экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>			<b>40</b>		<b>28</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ВВЕДЕНИЕ

**Польша на карте Европы.** Соседи Польши, исторические связи и взаимодействие культур. Понятие «польские земли», его содержание в различные эпохи. Исторические регионы: Великопольша, Малопольша, Силезия, Мазовше, Поморье. Эволюция политического статуса польских земель и их роли в Европе.

**Республика Польша сегодня** (после 1990 г.). География страны: границы, рельеф, типы ландшафтов, реки и озера, горы, полезные ископаемые, растительный и животный мир. Государственное устройство. Символика: государственный флаг, герб, гимн.

Политическая система. Основные политические партии и движения. Численность и этнический состав населения. Историческое соотношение этносов в польских землях.

Административное деление страны, характеристика отдельных регионов. Ведущие отрасли экономики. Крупнейшие города. Финансовая система. Религия. Традиционные промыслы. Национальная кухня. Специфика польского менталитета.

Историческая периодизация и основные этапы развития культуры Польши.

### ПОЛЬША В ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

**Дославянское население** на территории современной Польши. Реликты лужицкой и других археологических культур. Расселение западнославянских (лехитских) племен к IX в., источники сведений о них. Материальная и духовная культура северо-западных славян. Появление укрепленных городищ на территории Польши (Гостыня, Попеншице, Кленница). Возникновение племенных объединений. Висляне, их взаимоотношения с Великой Моравией. Поляне и их столица Гнезно.

**Раннефеодальный период** в истории Польши (середина X – конец XIII в.). Начало династии Пястов Мешко I, его династический союз с Чехией и принятие христианства (966); значение этого события для польской культуры. Расширение границ государства при Мешко I и Болеславе Храбром – первом польском короле. Миссия пражского епископа Войтеха в Пруссии и его канонизация в Гнезне, учреждение Гнезненского архиепископства. Перенос столицы в Краков при Казимире Восстановителе. Феодалная раздробленность польских земель после смерти Болеслава Кривоустого. Начало немецкой колонизации в Силезии и Поморье, появление на польских землях Тевтонского ордена (1226). Татаро-монгольское нашествие на Польшу, битва под Легницей (1241).

**Экономическая жизнь** Польши в X–XIII вв. Расширение обрабатываемых земель, появление новых поселений и городов. Развитие сельского хозяйства, переход к трехпольной системе земледелия. Модернизация сельскохозяйственных орудий в середине XII в. Изменения в жизни крестьянства во второй половине XIII в. (право ухода из деревни, денежный оброк). Укрепление экономических связей деревни с городом. Перевод городов и деревень на «немецкое право». Развитие ремесел и торговли, влияние иноземных ремесленников и купцов на городскую жизнь в Польше.

**Романская культура** в польских землях. Конструктивные принципы и религиозная символика романских построек. Первые образцы романского стиля в польском зодчестве: архитектурные комплексы в Острове Ледницком, Плоцке, Гече, Пшемысле, Вислице и др. Распространение романского стиля в XII в.: кафедральные соборы в Гнезне, Познани, Плоцке, застройка Вавельского холма в Кракове, монастырский ансамбль в Тынце под Краковом.

**Письменность и литература** в X–XIII вв. Роль церкви в развитии польской письменности. Господство латыни, вопрос о проникновении в Польшу церковнославянского языка чешского извода (песнь *Vogurodzica*). Польские глоссы в Гнезненской булле (1136) и других источниках. Появление первых рукописных книг. Древнейшие литературные



памятники на латинском языке (жития святых, литургические кодексы, проповеди, хроники). Хроника Галла Анонима (начало XII в.). История Польши с древнейших времен до 1202 г. краковского епископа Винцентия Кадлубека (начало. XIII в.).

**Польша времен зрелого феодализма (XIV–XVI вв.).** Правление последних Пястов, Анжуйской (1370) и Ягеллонской (1386) династий. Кревская уния (1385) и начало объединения Польши с Литвой. Устройство объединенного государства, его дифференцированный характер. Польско-венгерская персональная уния (1440), Ягеллонская династия на чешском (1471) и повторно венгерском (1490) троне. Борьба Польши с Тевтонским орденом: Грюнвальдская битва (1411), Торуньский мир (1456) и конец владычества ордена в Поморье и Пруссии. Люблинская уния (1569) – завершение процесса объединения Польши и Литвы с созданием Речи Посполитой двух народов. Привилегированное положение в польском обществе рыцарского (шляхетского) сословия, «шляхетская демократия» (после 1454 г.). Ограничение свобод крестьянства. Фольварочное хозяйство, система барщинных отработок. Формирование и укрепление мещанского сословия. Развитие торговли в городах. Роль купечества в городском управлении.

**Польская готика.** Философия готики. Символика готического храма. Развитие готического стиля в польской архитектуре со второй половины XIII в. Готические костелы во Вроцлаве, Кракове, Познани, Гданьске. Внутреннее убранство храмов (витражи, фрески и скульптура). Светские готические постройки. Чешское, французское, немецкое, итальянское влияния на польскую готику. Ее региональные варианты: малопольский, силезский, поморский; готика в землях Великого княжества Литовского.

**Ренессанс в польской архитектуре.** Ренессансный менталитет и философия гуманизма. Синтез позднеготических и ренессансных элементов в польской городской архитектуре конца XV – начала XVI в. Реконструкция Вавельского замка в Кракове. Ренессансные замки и дворцы меценатов К. Шидловского, П. Кмита, Э. Челека. Памятники ренессансной церковной архитектуры: коллегиаты в Пултуске (1560), Замостье (1593) и др.

**Изобразительное искусство** позднего средневековья, влияние на него изменений в мировоззрении человека. Реализм и психологизм – главные черты церковной живописи и скульптуры: «Оплакивание Христа» из Хомраниц (сер. XV в.), «Снятие с креста» из костела св.Иоанна в Торуне, «Мадонна с младенцем» из Кружловой (1420–1430). Иерусалимский алтарь из Мариацкого костела в Гданьске, алтарь Вита Ствоша в Мариацком костеле в Кракове (1477–1489). Изменения в тематике произведений изобразительного искусства XVI в. (триптих из Бодзентина Марчина Чарного, 1508). Ренессансные черты в творчестве представителей краковской и сондецкой живописных школ. Особенности польской портретной живописи XVI в. (работы Миколая Кобера, Станислава Самостшельника и др.).

**Развитие литературы.** Первые литературные памятники на польском языке («Свентокжисские проповеди» и др.). Литературные памятники на латинском языке: историческая хроника Янко из Чарнкова «Песня о войте Альберте» (XIV в.). Развитие литературы на польском языке в XV в. («Сатира на ленивых холопов», «Песнь о прусском поражении» и др.). «История Польши» Яна Длугоша (1415–1480), ее значение в развитии культуры. Зарождение идеологии сарматизма и ее развитие в последующие века. Возникновение книгопечатания в конце XV в. Первые краковские печатные дворы, появление типографий во Вроцлаве, Мальборке и Гданьске. Первый латинский печатный календарь в Польше (1473), первые печатные тексты на польском языке (молитвы) в латинском сборнике «Синодальные уставы Конрада, епископа вроцлавского» (1475). Развитие книгопечатания в XVI в. Продукция издательских домов (типографий) в Кракове. «Душевный рай» (1513) – первая книга на польском языке. Польская литература эпохи Возрождения. Ренессансные черты поэзии Миколая Рея (1505–1569) и Яна Кохановского (1530–1584).

**Достижения польской науки.** Основание Краковской Академии (1364), учреждение Краковского университета в 1400 г. Научная деятельность Миколая Коперника (1473–1543). Анджей Фрыч Моджевский (1503–1572) как теоретик политической мысли эпохи Возрождения.

## ПОЛЬША В НОВОЕ ВРЕМЯ

**От династии Ваза до Станислава Августа Понятовского.** Пресечение Ягеллонской династии после смерти Сигизмунда II Августа (1572). Правление Стефана Батория; избрание польским королем Сигизмунда III из шведской династии Ваза (1587). Перенос столицы в Варшаву. Взаимоотношения Польши с Московским государством, участие в событиях Смутного времени на Руси. Конфликты Польши с казачеством, Швецией и Турцией. Правление Яна III Собеского, разгром им турок под Веной (1683). Саксонская династия Веттинов на польском троне (1697–1763). Обнищание страны, кризис «шляхеттской демократии» и идеологии сарматизма. Последний польский король Станислав Август Понятовский (1764–1795). Барская конфедерация и первый раздел Польши (1772). Четырехлетний сейм и принятие Конституции 3 мая (1791). Тарговицкая конфедерация и второй раздел Польши (1793). Восстание Тадеуша Косцюшко (1794) и третий раздел Польши; отречение С. А. Понятовского.

**Барокко в польской культуре.** Эстетика Барокко, ее отражение в архитектуре и изобразительном искусстве. Строительство новых и барочная перестройка старых костелов (костел св. Анны в Кракове, костелы ордена Бернардинов и Сакраменток в Варшаве и др.). Своеобразие так наз. кальварий (Зебжидовская кальвария в Вейхерове в Поморье и др.). Реконструкция Варшавского королевского замка в 1598 – 1619 гг. (архитекторы Якуб Родондо и Герард Кляйнпольд). Новые архитектурные решения в градостроительстве, сочетание черт Барокко с традициями польского зодчества (дворец в Вилянове под Варшавой). Надгробия и надгробные памятники – одна из специфических форм польского художественного творчества. Распространение с середины XVII в. надгробного портрета. Основные центры польской живописи эпохи Барокко – Поморье и Краков. Новая тематика и жанры в польской литературе эпохи Барокко. Развитие религиозной, исторической и фантастической прозы. Поэтическое творчество Яна Анджея Морштына, Вацлава Потоцкого и др. Народный, школьный и религиозный театр первой половины XVII в.; организация в Варшавском королевском замке первой постоянной театральной сцены (1637).

**Польская культура эпохи Просвещения.** Реорганизация Краковской Академии, возрождение научных исследований. Достижения польских ученых XVIII в. в изучении исторического прошлого страны. Новые исследования в области естественных наук. Реформа системы народного образования. Учреждение в 1740 г. *Collegium Nobilium* – школы нового типа. Создание Комиссии по народному образованию (1773). Разработка новой школьной программы и новых учебников.

Расцвет литературного творчества, отказ от сарматских стереотипов, ангажированность писателей в текущую социально-политическую жизнь. Классицизм в польской литературе XVIII в. Творчество Игнация Красицкого (1735–1801). Сатирические произведения Юлиана Урсына Немцевича и др. Сентиментализм в польской поэзии. Политическая публицистика Станислава Сташица (1755–1826) и Гуго Коллонтая (1750–1812). Появление первых периодических изданий (журнал "Монитор" 1765–1785 гг. и др.).

Создание театра нового типа. Постановка пьес польских авторов («Возвращение депутата» Ю. У. Немцевича, «Краковяне и горцы» В. Богуславского). Роль Войцеха Богуславского в развитии польского национального театра.

Классицизм в архитектуре. Реконструкция Королевского замка в Варшаве во второй половине XVIII в. Архитектурный ансамбль и внутреннее убранство летней резиденции короля – Лазенок. Другие памятники архитектуры эпохи классицизма: дворец примаса в Варшаве, магнатские резиденции. Парковая архитектура в Польше XVIII в.

Новые импульсы в польской живописи эпохи классицизма и рококо. Варшава на полотнах Каналетто (1720–1780). Картины жизни польского общества второй половины XVIII в. в живописных работах Александра Орловского (1777–1832) и др.

**Разделенная Польша в первой половине XIX в.** Участие польских легионов в наполеоновских войнах. Образование Княжества Варшавского (1807–1815). Польские земли после Венского конгресса под властью России, Пруссии и Австрии. Королевство/Царство Польское в составе России, его устройство, дарованная Александром I конституция. Деятельность обществ филематов и филаретов в Вильне, их связи с декабристами. Ноябрьское восстание 1830–1831 гг. и его подавление; начало «Великой эмиграции». Возникновение патриотических эмигрантских организаций (Польский национальный комитет, «Отель Ламбер», «Молодая Польша»). Восстание 1846 г. в Кракове и присоединение Вольного города Кракова к Австрии. Отзвук европейских революций 1848 г. – «Весны народов» – в австрийской и прусской частях польских земель.

Стремление разделенного польского общества сохранить свою культурную самобытность и исторические традиции и обеспечить их преемственность. Возникновение и деятельность варшавского «Общества друзей науки» (1800–1832); научных обществ в Кракове (1816), Люблине (1818), Плоцке (1820). Основание Варшавского университета (1816).

**Романтизм** как одна из главных движущих сил развития польской культуры и политической мысли в первой половине XIX в. Национальное своеобразие польского романтизма, его сопряжение с идеалами борьбы за национальное освобождение. Творчество Адама Мицкевича (1798–1855) и других польских поэтов-романтиков – представителей романтизма в польской литературе. А. Мицкевича 1820–1830-х гг. Другие польские поэты эмиграции: Ю. Словацкого (1800–1849), З. Красиньского (1812–1859). Литература в польских землях после Ноябрьского восстания (А. Фредро, Г. Жевуский, Ю.И. Крашевский и др.). Фридерик Шопен (1810–1849) – величайший польский композитор-романтик. Создатель национальной польской оперы Станислав Монюшко (1819–1872)

Неоготический и позже неоренессансный стиль в польской архитектуре. Изменение архитектурного облика городов по образцу столиц стран-участниц раздела Польши.

**Польские земли во второй половине XIX – начале XX в.** Январское восстание 1863–1864 гг. в польских землях, подвластных России, и его разгром. Преобразование Царства Польского в Привисленский край, ужесточение русификаторской политики властей. Развитие капитализма в разных частях польских земель. Образование революционных организаций и партий («Пролетариат», Польская социалистическая партия, Социал-демократия Польши и Литвы, Всеобщий еврейский рабочий союз Литвы, Польши и России «Бунд»). Польские легионы в I мировой войне.

Неравномерное социально-экономическое развитие польских земель и его влияние на эволюцию польской культуры. Расцвет гуманитарных наук. Достижения польских ученых в области истории, филологии (Я. Бодуэн де Куртене, А. Брюкнер), открытия польских в области физики и химии (М.Склодовская-Кюри и др.).

Польский позитивизм как общественно-политическая концепция польской либеральной буржуазии. Отражение идеологии позитивизма в польской литературе. Крупнейший представитель польской реалистической литературы – Болеслав Прус (1845–1912), воссоздание им капиталистических отношений в польском обществе (романы «Кукла», «Эмансипированные женщины»). Социальные романы Элизы Ожешко (1842–1910); Влияние романов Генрика Сенкевича на историческое сознание польского общества. Идеино-эстетическая борьба в польской литературе конца XIX в. Модернистское течение «Молодая Польша» и его программа. Станислав Выспяньский (1869–1907) – поэт, драматург и живописец, его место в польской литературе и искусстве конца XIX – начала XX века. Творчество писателей-реалистов: Стефана Жеромского (1864–1925) и Владислава Реймонта (1868–1925). Отголоски натурализма и модернизма в их произведениях.

Театральная жизнь после подавления Январского восстания. Интерес к произведениям польских романтиков. Театральная деятельность С. Выспяньского, его концепция «огромного театра». Трагедии и драмы С. Выспяньского на сцене Краковского театра. Значение польского театра для сохранения национального языка и культуры в период русифи-

кации и германизации. Зарождение польского кинематографа. Фотостудия братьев Матушевых – первый центр кинематографии в Польше (1895).

Историческая живопись Яна Матейко (1838–1893). Отражение эстетических концепций «Молодой Польши» в творчестве С. Выспяньского, Я. Мальчевского и других художников. Импрессионизм в польской живописи.

**Польша с конца I до конца II мировой войны.** Восстановление независимого польского государства в 1918 г. Проблема послевоенных границ Польши. Польско-советская война 1918–1920 гг. «Центральная Литва» и ее присоединение к польскому государству в 1922 г. Политическая система польского государства по конституции 17 марта 1921 г. Майский переворот 1926 г. Период «санации». Новая конституция 23 апреля 1935 г.

Социально-политические условия деятельности политических партий в 1918–1939 гг. Деятельность национал-демократов. Лагерь сторонников Ю. Пилсудского. Христианско-демократическая партия. Крестьянские, рабочие партии и связанные с ними организации.

Нападение гитлеровской Германии на Польшу 1 сентября 1939 г. и начало II мировой войны. Аннексия восточных польских земель Советским Союзом на основе «пакта Молотова-Риббентропа». Движение Сопротивления на оккупированных Германией польских территориях. Участие польских частей в боевых действиях против Германии на западном и восточном фронтах. Лондонское правительство в изгнании и сформированный в Москве Комитет национального освобождения (манифест от 22 июля 1944 г.).

Новые условия развития культуры после в Польше после 1918 г. Восстановление и развитие научных центров. Создание новой системы просвещения. Реформа польской школы (1932).

Литературная жизнь в межвоенный период. Проблемы войны, революции и пути развития независимого государства в романах С. Жеромского, А. Струга и др. Экспериментальная проза Б. Шульца, В. Гомбровича и Ст. И. Виткевича (Виткацы). Поэтические группы «Скамандр», футуристы и др. Авангардистские направления в польской поэзии. Литературные организации и их деятельность.

Изменения в театральном искусстве после 1918 г. Поиски новых форм. Роль пьес Ст. И. Виткевича в формировании авангардного искусства. Популярность в межвоенной Польше кабаре и жанра комедии и фарса. Расцвет польского кинематографа в 1920–1930-е годы. Формирование польской школы киноактера.

Развитие традиций импрессионизма и экспрессионизма в изобразительном искусстве межвоенного периода. Формирование новых авангардных течений. Влияние концепций Ле Корбюзье и авангардистов Германии, Нидерландов и Советского Союза на архитектуру Польши (жилищное строительство в районах Жолибож, Раковец в Варшаве). «Функциональная» архитектура Гдыни и Силезии.

Два пути развития музыкального искусства в межвоенное двадцатилетие: верность романтическим, неоромантическим и импрессионистским традициям и опора на авангардные течения. Влияние на польскую музыку 30-х годов творчества И. Стравинского и французского неоклассицизма. Творчество Кароля Шимановского (1882–1937).

Развитие различных форм подпольной культурной жизни в период оккупации страны (образование нелегальных университетов и школ, литературных собраний, издание нелегальных журналов и т.п.). Литературное творчество писателей, оказавшихся в эмиграции.

**Польша после 1945 г.** Четыре периода в истории так наз. «Народной Польши» (Польской Народной Республики). Период до 1956 г.: фальсификация выборов в Законодательный сейм (1947), утверждение коммунистической диктатуры, массовые репрессии и борьба с католической церковью. Аграрная реформа, коллективизация деревни. Плановая индустриализация страны. Нарастание кризисных явлений в экономике и обществе. Подавление массовых демонстраций в Познани (1956) и начало периода «десталинизации сверху». Новое руководство правящей Польской объединенной рабочей партии во главе с В. Гомулкой, введение ряда послаблений для крестьянства (допущение единоличного хозяйства) и творческой интеллигенции (отказ от доктрины социалистического реализма),

реабилитация ранее репрессированных участников некоммунистического Сопrotивления при сохранении коммунистической системы в целом. Углубление ее кризиса и кровавое подавление новых массовых выступлений рабочих в Гданьске, Эльблонге и Щецине. Приход к власти Э. Герека (1970) и начала периода дальнейшей либерализации жизни страны. Кратковременный рост благосостояния населения и очередной экономический кризис, массовые забастовки и жестокие репрессии властей в 1976 г. Возникновение организованной демократической оппозиции, объединившейся в 1980 г. с массовыми выступлениями рабочих. Движение «Солидарность». Отставка Герека. Четвертый период: с 1980 по 1989 г. Развал социалистического государства, борьба общенародного движения «Солидарность» за радикальные реформы. Введение партийно-государственным руководством во главе с генералом В. Ярузельским военного положения (1981). Забастовки, создание массовых подпольных организаций. Отмена военного положения (1983), новые массовые забастовки, вынужденные переговоры властей с представителями «Солидарности». Первые в послевоенной истории Польши свободные общенародные президентские выборы, победа Леха Валенсы (1990). Восстановление национального суверенитета и демократических институтов. Создание Третьей Речи Посполитой. Вступление Республики Польши на путь демократии и экономических преобразований.

Концепция социалистического реализма в польской архитектуре 1950-х гг.: Стадион десятилетия Народной Польши в Варшаве (1955) и др. Переход к крупноблочному строительству в 1956–1961 гг. (районы Служевец в Варшаве, Приморье- в Гданьске, Кшеславицкие горы в Кракове). Оригинальные архитектурные решения при строительстве объектов культуры, торговли, спорта (Восточная стена ул. Маршалковской в Варшаве, 1969; спортивный комплекс в Катовицах, 1972; отели «Виктория-Интерконтиненталь», «Холидей Инн» в Варшаве). Развитие промышленной архитектуры (фабрика мебели в Вышкове, Варшавский завод насосов, 1966). Строительство культовых объектов в 1960-1980 гг., их нетрадиционная форма (новые костелы в Варшаве, Тарнове, Сохачеве, Калише, Дрогомысле).

Продолжение довоенных творческих художественных тенденций в польском изобразительном искусстве 1945–1955 гг. Отражение современной действительности в произведениях художников соцреалистической ориентации. Борьба за искусство идейное по содержанию и современное по форме в 1950–1960 гг. Интенсивное развитие современной польской скульптуры в двух направлениях: обращение к новым художественным техникам и материалам и поиски новых средств экспрессии. Искусство польских примитивистов.

Восстановление музыкальной жизни после 1945 г. в новых социальных условиях. Диапазон творческих принципов современных композиторов – от неоклассицизма и тенденции архаизации до стилизации фольклора или экспрессивного романтизма. Повышение интереса к новым средствам выражения в музыке в середине 1960-х годов. Обновление композиторской техники (отказ от тональной системы, частичный переход к додекафонии и пунктуализму). Авангардная музыка К. Пендерецкого.

Польская литература послевоенных лет. Творчество писателей в стране и в эмиграции. Насильственное насаждение в Польше коммунистической идеологии и с 1949 г. соцреализма как единственно допускаемого властями типа творчества. Период 1956–1970 гг.: ослабление эстетических ограничений при сохранении политической цензуры и тайных служб. Переход в оппозицию режиму виднейших писателей довоенного времени (М. Домбровская, Е. Анджеевский, К. Брандыс). Эмиграция крупнейшего писателя молодого поколения М. Хласко и других. Мировое признание представителей польской литературы в эмиграции (Ч. Милош, Нобелевская премия 1980 г.) и на родине (В. Шимборская, Нобелевская премия 1996 г.).

Новейшие тенденции развития национальной поэзии, драматургии и прозы.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы курса «История и культура Польши» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, контроль за усвоением лекционного материала в виде тестов и контрольных работ по тематике курса, а во втором семестре – также подготовки студентами электронных презентаций о различных памятниках польской культуры, не упомянутых в лекциях.

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы со специализированными базами данных.

## СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

## Шкала оценки освоения курса

100-балльная шкала	Традиционная шкала	
91 – 100	отлично	зачтено
75 – 90	хорошо	
60 – 74	удовлетворительно	
0 – 59	неудовлетворительно	не зачтено

№ п/п	Раздел курса	Недели семестра	Мин./Макс. кол. баллов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Проверяемый компонент компетенции
1.	Республика Польша сегодня (после 1990 г.)	1-2	8/12	- собеседование - групповая дискуссия	знание политической карты Европы и географической карты Польши
2.	Дославянское население на территории Польши и его культура	3-4	8/12	- собеседование - тест	знание основных фактов истории и культуры Польши соответствующего периода
3.	Польша времен Пястов	5-7	8/12	- собеседование - групповая дискуссия	
4.	Польша при Ягеллонах	8-10	8/12	- собеседование - тест	
5.	Польша в XVII – XVIII вв.	11-13	8/12	контрольная работа	
6.	Промежуточная аттестация	1-2	20/40		
7.	Польские земли в период наполеоновских войн и после Венского конгресса	3-4	8/12	- собеседование - тест	знание основных фактов истории и культуры Чехии соответствующего периода
8.	Польские земли во второй половине XIX в.	5-7	8/12	- собеседование - групповая дискуссия	
9.	Польские земли в конце XIX – начале XX в.	8-10	8/12	- собеседование - тест	
10.	Польша в первой половине XX в.	11-13	8/12	контрольная работа	
11.	Польша после Второй мировой войны	1-2	8/12	- собеседование - групповая дискуссия	

12.	Промежуточная аттестация		20/40		экзамен
	<b>Всего (в каждом семестре)</b>		<b>60/100</b>		

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – **60**.

Студент допускается к зачету при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее **40** баллов).

Отметка **«зачтено»** ставится студенту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной литературой, обозначенной в программе, и не допустил принципиальных ошибок при ответе.

Отметка **«не зачтено»** ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные ошибки при ответе.

**Критерии оценки текущего контроля (экзамен)**

**«ОТЛИЧНО»:** Студент показал высокий уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной и дополнительной литературой, обозначенной в программе, не допустил ошибок при ответе; в ответе полностью раскрыта поставленная тема, продемонстрированы элементы творческого подхода (возможны незначительные недостатки).

**«ХОРОШО»:** Студент показал высокий уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной литературой, обозначенной в программе, не допустил принципиальных ошибок при ответе; в ответе раскрыта поставленная тема, наличествуют недостатки.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:** Студент в целом осветил поставленную тему; в ответе наличествуют серьезные недостатки.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:** Неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа.



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примеры контрольных вопросов и тем для зачетного собеседования

1. Этническое самосознание в эпоху Средневековья. Польская государственность и культура в общеевропейском контексте
2. Польская государственность и культура времен Средневековья
3. Период феодальной раздробленности и ее преодоление при последних Пястах
4. Польская латиноязычная культура как локальная составляющая *Rex latina*. Развитие литературы на польском языке
5. Эпоха Возрождения в Польше: исторический контекст и национальные культурные основы
6. Возникновение польско-литовской государственности и система шляхетской демократии
7. Польское Барокко в европейском контексте: эпоха и стиль
8. Национальное своеобразие польского Просвещения
9. Польский классицизм
10. Сохранение национальной культуры и исторической памяти после утраты государственной независимости
11. Польша и наполеоновские войны
12. Княжество Варшавское и частичное восстановление национальной государственности
13. Польские земли после Венского Конгресса
14. Национальное восстание 1830 г. и «Великая эмиграция»
15. От Просвещения к Романтизму. Смена поколений – смена эпох
16. Польское национально-освободительное движение и «Весна народов»
17. Литература польского романтизма и национальное самосознание
18. Польское восстание 1863 г.
19. Основные тенденции литературы периода позитивизма
20. Создание независимого польского государства: внешнеполитические факторы и легионы Пилсудского
21. Польско-советская война 1919–1920 гг.
22. Внутренняя и внешняя политика Второй Речи Посполитой (1918–1939 гг.)
23. Литературные направления межвоенного двадцатилетия
24. Польский вопрос в политике великих держав в период Второй мировой войны
25. Поляки на фронтах Второй мировой войны
26. Ялтинское соглашение и введение тоталитарного правления в Польше
27. Периодизация коммунистического режима в Польше: период сталинизма (1944–1956), от оттепели к кризису (1956–1970), кризис–стабилизация–кризис (1970–1980), «Солидарность»–военное положение–демонтаж ПНР (1980–1989)
28. Третья Речь Посполитая – возвращение к первичной национальной традиции и вхождение в западноевропейскую современность
29. Современное польское государство: общая политико-экономическая характеристика
30. Основные тенденции развития современной польской культуры

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## Литература

### Основная

1. *Горизонтов Л.Е.* Парадоксы имперской политики: поляки в России и русские в Польше. М., 1999.
2. История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 2.
3. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.
4. *Лескинен М.В.* Мифы и образы сарматизма. Истоки национальной идеологии Речи Посполитой. М., 2002.
5. *Липатов А.В.* Литература в кругу шляхетской демократии. М., 1993.
6. *Мельников Г.П.* Культура Польши, Литвы, Белоруссии и Украины в середине XV-XVI в. // История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.
7. Очерки истории культуры славян./РАН, Институт славяноведения и балканистики/. М., 1996.
8. *Софронова Л.А.* Польская театральная культура эпохи Просвещения. М., 1985.
9. *Тымовский М., Кеневич Я., Хольцер Е.* История Польши. М., 2004.
10. *Хорев В.А.* Польская литература // История литератур восточной Европы после второй мировой войны. Т.1-2. / Ред. коллегия: С.А. Шерлаимова, В.А. Хорев, Г.Я. Ильина. М., 1995-2001.

### Дополнительная

11. *Добровольский Т.* История польской живописи. Вроцлав, 1975.
12. *Козакевич Х. и С.* Ренессанс в Польше. Варшава, 1976.
13. *Лорентц С., Роттермунд А.* Классицизм в Польше. Варшава, 1984.
14. Польское освободительное движение XIX-XX вв. и проблемы истории культуры. М., 1966.
15. *Маркулан Я.К.* Кино Польши. Л.–М., 1967.
16. *Савицкая В.И.* Вит Ствош. М., 1977.
17. *Свирида И.И.* Польская художественная жизнь конца XVIII – первой трети XIX века. М., 1978.
18. *Свирида И.И.* Сады века философов в Польше. М., 1994.
19. Славянские и балканские культуры XVIII – XIX вв. М., 1990.
20. *Тананаева Л.И.* Польской изобразительное искусство эпохи Просвещения. Живопись. Рисунок. М., 1968.
21. *Тананаева Л.И.* Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979.
22. *Уразова Л.* Польские художники-реалисты. М., 1979.
23. *Butcher A., Guziuk-Świca B., Laskowska-Mańko A.* Bliżej Polski. Wiedza o Polsce i jej Kulturze. Cz. I. Lublin, 2003.
24. *Chalasiński J.* Tradycje i perspektywy przyszłości kultury polskiej. Warszawa, 1970.
25. Historia sztuki polskiej w zarysie. Od wczesnego średniowiecza do czasów ostatnich. Praca zbiorowa w 3 tomach pod red. T. Dobrowolskiego. Kraków, 1965.
26. Kultura Polska. Silva rerum. Pod red. Romualda Cudaka i Jolanty Tambor. Katowice, 2002.
27. *Suchodolski B.* Dzieje kultury polskiej. Warszawa, 1980.
28. *Tazbir J.* Szlaki kultury polskiej (16-18 w.). Warszawa, 1986.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;
- использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски.